



MAR DEL PLATA, 9 de septiembre de 2026.

VISTO, la nota obrante en el EX - 2026 - 7172 - DME-REC # UNMDP, mediante la cual la Directora del Sistema Institucional de Educación a Distancia solicita la aprobación del curso "IMÁGENES CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA USOS DIDÁCTICOS Y REFLEXIONES CRÍTICAS", destinado a docentes de la UNMdP, según se detalla en el proyecto de la propuesta, y

CONSIDERANDO

Que por Resolución de Rectorado N° 3470/20, se aprueba el “Programa de Formación y Perfeccionamiento Permanente para Docentes en Educación Mediada por TIC” que tiene por objeto generar espacios de capacitación y actualización permanente para docentes respecto de la enseñanza mediada por TIC y potenciar la conformación de equipos docentes para el diseño de proyectos de enseñanza mediados por tecnologías en la educación presencial, a distancia o combinadas en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Que en el marco del Programa de Carrera Docente desde la Unidad de Apoyo Central del SIED UNMDP se han implementado durante los años 2021 y 2022 la “Diplomatura Educación en Virtualidad” (RR 5080/2021 y RR 1143/2022) y, en el 2023 y 2024, el “Ciclo de capacitación docente: Educación mediada por tecnologías” (RR 1441/2023), desarrollando diversas estrategias de capacitación y acompañamiento en educación a distancia y mediada por tecnologías para docentes de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Que la siguiente propuesta forma parte de la “Diplomatura en Prácticas de Enseñanza con Inteligencia Artificial Generativa (IAG): Perspectiva Ética, Inclusiva y Crítica” (RR 905/26).

La presente propuesta de curso se ha formulado en el marco del Programa mencionado y de la Diplomatura, a partir de las experiencias y capacidades desarrolladas, con el propósito de atender las expectativas y necesidades de las y los docentes que participan en las capacitaciones ofrecidas por la UAC-SIED; y que asimismo, busca dar respuesta a los desafíos que plantea la educación mediada por tecnologías y a la consolidación de nuevos modelos educativos que articulan modalidades virtuales y presenciales.

Que en el contexto actual para desarrollar estrategias de virtualización y mediación tecnológica de la enseñanza, la permanente capacitación docente en el uso de nuevos recursos y herramientas tecnológicas con sentido pedagógico didáctico es imprescindible.

Que la Inteligencia Artificial Generativa resulta un recurso tecnológico que interpela las prácticas de enseñanza y de aprendizaje, y requiere que los/as docentes se formen para comprender sus alcances, las formas de incorporarla a sus propuestas pedagógicas y el uso responsable y ético de la misma en el marco de la educación universitaria.

El informe de la Dirección General de Estudios.



La intervención de la Dirección General de Personal Docente.

Las atribuciones conferidas por el Estatuto vigente de esta Universidad.

Por ello,

LA RECTORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA,

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el curso "IMÁGENES CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA USOS DIDÁCTICOS Y REFLEXIONES CRÍTICAS", cuya fundamentación se anexa en la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese. Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN DE RECTORADO N° 1237.-

Curso de capacitación

A. Denominación:

IMÁGENES CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: USOS DIDÁCTICOS Y REFLEXIONES CRÍTICAS.

B. Orientación:

El presente curso busca ofrecer un dispositivo de actualización docente que pueda fortalecer dicha labor mediante el abordaje conceptual y práctico de herramientas de inteligencia artificial generativa aplicadas a la creación, edición y análisis de imágenes. La propuesta se orienta a promover una alfabetización visual reflexiva y crítica, brindando criterios pedagógicos y metodológicos para incorporar estos recursos en procesos de enseñanza. (ej. Producción de materiales, comunicaciones académicas, actividades, entre otros)

En un contexto marcado por la expansión de modelos multimodales y técnicas de difusión, la IA generativa está transformando los modos en que se producen e interpretan imágenes, alterando prácticas tradicionales de visualización, representación, documentación y diseño educativo. Este escenario plantea nuevos desafíos para la docencia universitaria: comprender los alcances y limitaciones de las herramientas, reconocer sesgos, cuestionar las lógicas algorítmicas que modelan las visualidades contemporáneas y tomar decisiones sobre su uso. La incorporación de estos recursos en la docencia invita a complementar las habilidades técnicas con miradas críticas, éticas y epistemológicas que favorezcan su análisis y problematización en contextos reales de enseñanza y de aprendizaje.

El curso propone un espacio de exploración acompañado de plataformas de generación de imágenes, articulando la dimensión técnica con la dimensión didáctica. La orientación general del curso es contribuir a que los equipos docentes desarrollen un uso reflexivo, situado y responsable de las imágenes generadas por IA en la educación superior.

C. Docentes responsables del curso:

Docentes responsables: Esp. Elena Génova/ Arq. Manuela Fuertes

Facilitadora: Lic. Yanina Vespero

D. Destinatarios/as:

Destinado a docentes de la Universidad Nacional de Mar del Plata que se encuentran en un nivel inicial respecto del uso de IA y buscan reconocer e incorporar fundamentos básicos para su uso pedagógico y didáctico.

E. Fundamentación, Objetivos y Metodología:

- Fundamentación

En el contexto de la educación, y en particular, en la educación superior, las imágenes constituyen hoy uno de los principales vehículos de transmisión y construcción de sentido, significado y contenido disciplinar. En un escenario donde lo visual se intensifica y diversifica gracias a las tecnologías digitales, resulta significativo reconocer que cada imagen que se utiliza no sólo comunica información, sino que organiza significados, activa interpretaciones, y habilita procesos cognitivos y afectivos que inciden directamente en los aprendizajes. En esta trama, las producciones generadas por modelos de difusión basados en inteligencia artificial abren nuevas posibilidades, pero también nuevos desafíos para docentes y estudiantes.

Tal como lo plantean los enfoques de la comunicación visual recuperados en la literatura —desde Munari hasta Paivio, desde Feldman y Anijovich hasta los aportes del intuitivismo— la imagen es siempre portadora de múltiples códigos: simbólicos, culturales, estéticos y epistémicos. Su lectura, lejos de ser neutra, implica procesos de decodificación atravesados por experiencias previas, expectativas, valores e incluso por filtros culturales que orientan lo que cada persona ve cuando mira. En nuestras prácticas de enseñanza, esto se vuelve aún más relevante: las imágenes no son meros acompañamientos decorativos, sino nodos de sentido que articulan recorridos, estructuran consignas, generan clima comunicacional y se integran a la narrativa didáctica.

En este marco, integrar herramientas de IA generativa permite nutrir las prácticas de enseñanza, pero demanda también una evaluación crítica, en este caso, del tipo de imágenes, narrativas visuales y representaciones que estas plataformas construyen en función de los prompts y parámetros que se definen en sucesivas iteraciones. Las imágenes creadas con IA, aunque visualmente verosímiles, son el resultado de procesos estadísticos que no siempre contemplan la dimensión semántica, cultural o ética del contenido visual. Pueden reproducir sesgos, distorsionar referencias, activar connotaciones no previstas y presentar una aparente neutralidad que, pedagógicamente, debe ser puesta en cuestión.

La relevancia educativa de abordar las imágenes generadas por IA reside precisamente en aprender a leerlas: interrogar cómo fueron construidas, qué representaciones privilegian, qué sentidos activan y cuáles silencian, qué decisiones técnicas afectan su interpretación, y de qué modo pueden integrarse —o no— a una propuesta formativa. Este ejercicio de lectura crítica fortalece la alfabetización visual, potencia la construcción de criterios propios y nos prepara a los-as que formamos parte de los procesos de enseñar y de aprender para actuar como *emirecs*¹ capaces de producir, interpretar y transformar mensajes en la práctica diaria.

Así, la reflexión sobre modelos de difusión no persigue un objetivo técnico, sino didáctico y comunicacional: comprender cómo estas nuevas formas de producir imágenes se insertan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje; cómo se relacionan con los modos contemporáneos de ver; y cómo habilitan, cuando son utilizadas con sentido pedagógico,

¹ Kaplún recupera las ideas de Clautier, definiendo todos los roles que intervienen al momento de comunicar como EMIREC (EMI= emisor, REC= receptor). Esta idea postula que todos los individuos están capacitados y facultados para ambas funciones. Ambos tienen la posibilidad de interactuar y alternar los roles que cada uno tenía inicialmente, teniendo ambos iguales oportunidades: facultando así al- a la estudiante no solo de recepcionar, sino también de autogenerar y emitir sus propios mensajes. (2001:45)

oportunidades para diversificar representaciones, ampliar códigos, visualizar conceptos complejos y generar alternativas expresivas significativas en los diferentes espacios de enseñanza.

Promover una mirada crítica sobre las imágenes —tanto aquellas producidas por personas como las generadas mediante sistemas de IA— implica reconocer su capacidad para estructurar el conocimiento, orientar interpretaciones, movilizar emociones y configurar modos de ver el mundo. Al mismo tiempo, supone comprender que la docencia universitaria exige hoy diseñar y seleccionar imágenes que no sólo posean calidad estética, sino que comuniquen con precisión, habiliten lecturas complejas y favorezcan experiencias de enseñanza y de aprendizaje profundas, reflexivas y éticamente situadas.

- Propósitos y expectativas de logro

Propósito general:

- Habilitar una pedagogía de la mirada sobre la inteligencia artificial, brindando claves teóricas y prácticas para desnaturalizar las imágenes sintéticas. Se busca que se desarrollen criterios para intervenir en la construcción de sentido visual, pasando de ser consumidores de representaciones automatizadas a productores reflexivos de materiales didácticos situados.

Propósitos específicos:

- Promover una alfabetización visual crítica que permita problematizar la IA generativa no como una herramienta neutra, sino como un dispositivo cultural que puede incidir en la construcción de imaginarios visuales contemporáneos, analizando sus alcances, sesgos y limitaciones.
- Fomentar la agudeza analítica frente a las imágenes sintéticas, brindando claves para desnaturalizar las formas de mirar, identificar estereotipos problemáticos y evaluar aspectos de verosimilitud, composición y ética de la representación.
- Instrumentar el uso técnico y metodológico de los modelos generativos desde una perspectiva situada, donde la construcción del prompt y la iteración se trabajen como actos pedagógicos de curaduría, diseño visual y producción de sentido.
- Habilitar espacios de exploración y diseño didáctico situados en los diversos contextos disciplinares, ofreciendo un repertorio de estrategias para integrar la creación de imágenes sintéticas priorizando la reflexión sobre la autoría, la veracidad y la pertinencia académica.
- Propiciar la reflexión sobre los usos estudiantiles de la generación de imágenes mediante IA, orientando la construcción de acuerdos pedagógicos que promuevan enfoques éticos, inclusivos y no punitivos para su integración en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Expectativas de logro:

Se espera que, al finalizar el curso, los y las docentes hayan desarrollado habilidades para:

- Desnaturalizar la imagen algorítmica: reconocer ciertas lógicas de entrenamiento, los posibles sesgos y distintas mediaciones tecnológicas que operan en la IA generativa, superando la visión de la herramienta como un instrumento neutro u objetivo.
- Ejercer una mirada curatorial: analizar críticamente las imágenes sintéticas identificando estereotipos, inconsistencias y "alucinaciones", validando su pertinencia ética y visual antes de su incorporación en propuestas educativas.
- Dominar la "escritura visual" (Prompting): diseñar y refinar prompts complejos como un acto de autoría pedagógica, utilizando la iteración para alinear los resultados generados con los objetivos de enseñanza de su disciplina.
- Integrar la IA en el diseño didáctico: elaborar materiales o secuencias de aprendizaje situadas que incorporen la generación de imágenes no como un fin en sí mismo, sino como un recurso para potenciar la comprensión, la creatividad o el análisis en sus asignaturas.
- Construir marcos de trabajo éticos: formular criterios claros y no punitivos para el trabajo con estudiantes, promoviendo un uso responsable, transparente y reflexivo de estas tecnologías en el aula universitaria.

- Metodología

El curso se desarrollará en formato taller, combinando instancias expositivas con actividades de experimentación visual, exploración y análisis crítico. Cada encuentro articulará la presentación de conceptos y ejemplos con ejercicios prácticos de generación, transformación y evaluación de imágenes mediante distintas herramientas de IA. Las actividades prácticas se desarrollarán utilizando plataformas de IA generativa vigentes al momento del desarrollo del curso, priorizando aquellas de acceso libre, a fin de garantizar accesibilidad y actualización tecnológica. La selección de dichas plataformas no responderá a marcas específicas, sino a su pertinencia para el análisis crítico, la experimentación metodológica y su potencial de transferencia a diversos contextos educativos.

La propuesta se sustenta en un enfoque activo y basado en la producción: los y las participantes desarrollarán imágenes aplicadas a sus propias prácticas docentes, promoviendo la construcción colectiva de criterios para el uso reflexivo de la IA en la elaboración de imágenes para que puedan ser incorporadas en materiales visuales, secuencias didácticas y recursos evaluativos.

F. Programa analítico:

1. Imágenes con IA generativa: panorama general de la IA aplicada a imágenes. Alcances, tensiones y desafíos en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje en la educación superior.
2. Introducción al diseño de prompts para la generación de imágenes: iteración visual como proceso exploratorio y reflexivo en la generación de imágenes. Criterios didácticos para enseñar a formular y revisar instrucciones (*prompting*).

3. Análisis de imágenes y perspectivas críticas: lectura reflexiva de imágenes generadas por IA. Verosimilitud, composición y representaciones sociales, culturales y disciplinares. Identificación de fallas, estereotipos y limitaciones propias de los modelos generativos.

4. Reconocimiento y uso introductorio de herramientas de generación de imágenes con IA: análisis comparativo de posibilidades, limitaciones y criterios de selección según contextos disciplinares.

- Bibliografía de referencia

Área Moreira, M. (2024). Nostalgias, medios y prohibiciones. La contrarreforma digital de la educación. En M. Kap (Comp.), *Didáctica y tecnología: encrucijadas, debates y desafíos* (pp. 38-54). EUDEM.

Benasayag, M. y Pennisi, A. (2023). *La inteligencia artificial no piensa: el cerebro tampoco*. Prometeo Libros.

Dussel, I., y Gutiérrez, D. (2006). Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 277-293.

Fontcuberta, J. (2024). *Desbordar el espejo: La fotografía, de la alquimia al algoritmo*. Galaxia Gutenberg.

Fuertes, M. (2025) Aulas virtuales en educación a distancia. Una mirada desde la comunicación visual. En Garmendia, E. (comp.) *Educación a distancia: historias, tensiones y perspectivas*. Colección: Intersecciones. Educación y TIC. Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. EUDEM. (pp. 298 a 324)

Kaplún, M. (2001). "A la Educación por la Comunicación. La práctica de la comunicación educativa." Ediciones CIESPAL. Colección INTIYAN, Vol. 41

Lion, C. y Kap, M. (2024). Las inteligencias artificiales generativas desde un prisma multidimensional. Propuestas que rompen con el binomio oportunidadamenaza en la educación superior. *Revista Trayectorias Universitarias*, 10 (19), e164.
<https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/17444>

Pedró, F. (Dir). (2019). *Artificial intelligence in education: Challenges and opportunities for sustainable development*. Unesco.

Rodrigo Mendizábal, I., & Villa Montoya, M. I. (2024). La imagen en la era de la inteligencia artificial. *Uru: Revista De Comunicación Y Cultura*, 10, 5-9.
<https://doi.org/10.32719/26312514.2024.10.12>

Salomon, G., Perkins, D. y Globerson, T. (1992). Coparticipando en el conocimiento: la ampliación de la inteligencia humana con las tecnologías inteligentes. *CL & E: Comunicación, Lenguaje y Educación*, (13), 6-22.

Vercelli, Ariel Hernan; Las inteligencias artificiales y sus regulaciones: Pasos iniciales en Argentina, aspectos analíticos y defensa de los intereses nacionales; Escuela del Cuerpo de Abogados y Abogadas del Estado; Revista de la Escuela del Cuerpo de Abogados y Abogadas del Estado; 9; 5-2023; 195-217

G. Cantidad de horas:

Carga horaria total: 40 horas reloj. Duración: dos meses.

	Cantidad de horas (hs)
Interacción docentes - cursantes (Asesorías sincrónicas optativas)	4
Trabajo autónomo con materiales	20
Actividades prácticas	10
Trabajo final	6
CARGA TOTAL	40

H. Evaluación:

La evaluación del curso se realizará mediante tareas semanales y la posterior presentación de un trabajo final escrito.

Calificación del curso: aprobado/desaprobado

I. Modalidad:

A distancia. El curso se dictará a través de un aula virtual correspondiente al campus del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la Universidad Nacional de Mar del Plata. El contenido a trabajar será propuesto como actividades asincrónicas, con encuentros sincrónicos no obligatorios, cuya grabación luego se cargará en el aula virtual.

J. Fecha de realización:

Segundo cuatrimestre, 2026.

Hoja de firmas



Sistema: sudocu

Fecha: 09/09/2026 11:04:14

Cargado por: FLORENCIA MARIA MERC JASIN



Sistema: sudocu

Fecha: 09/09/2026 12:20:29

Autorizado por: MARCELO AGUSTIN GALAVERNA



Sistema: sudocu

Fecha: 09/09/2026 14:12:01

Autorizado por: MONICA MABEL BIASONE