



*Serie de publicaciones pedagógicas breves
realizadas por el equipo docente de la
Unidad de Apoyo Central del SIED*

LOS MATERIALES EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: NUEVOS INTERROGANTES Y ANTIGUOS PROBLEMAS VINCULADOS CON SU SELECCIÓN Y CREACIÓN

En este año 2020 los docentes hemos enfrentado una variedad de desafíos en nuestras prácticas que recorren un continuo que va desde pensar la propuesta de enseñanza -PTD- hasta resolver como íbamos a evaluar y acreditar esos saberes, todo en un contexto de mayor incertidumbre e inestabilidad que lo habitual. En ese hacer y recorrido, en más de una ocasión extenuante, la centralidad de nuestras preocupaciones y ocupaciones estuvo protagonizada por la evaluación, las tutorías, la sincronicidad y para qué, o cuándo... En el transcurrir del currículum en la acción (Gimeno Sacristán, 1991), en ese interjuego de componentes en la praxis, hay algunos que han quedado velados, omnipresentes, y que, a pesar de su latente protagonismo, han soportado humildemente la responsabilidad de llevar adelante la carga más pesada en el reparto: **los materiales**.



Consideramos al currículum como un regulador de las mediaciones entre los sujetos educativos y el conocimiento, y podríamos decir que en ese marco, y siguiendo a Gimeno Sacristán, 1991, los materiales son *“cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.”* Desde el propio cuerpo hasta la tecnología más novedosa pueden ser utilizados por el docente en la enseñanza universitaria...

Este amplio abanico abre, como es habitual con estos términos, múltiples definiciones que se solapan y/o contraponen respecto de sus alcances y también acerca de sus posibles clasificaciones. En esta ocasión dejaremos para próximas comunicaciones estas miradas, para centrarnos en algunas perspectivas y preguntas que pueden orientar reflexiones necesarias en el contexto de enseñanza remota en emergencia que estamos trabajando.

Una primera reflexión apunta a hacer consciente que lo curricular y la elección de los textos-materiales suponen procesos abiertos de transformación académica y social en los que se delibera y se confrontan concepciones filosóficas, científicas, pedagógicas y políticas en un momento histórico dado y en un contexto determinado (Carr & Kemmis, 1988), (Stenhouse, 1984). En este mismo sentido, si se entiende al currículum como una forma de política cultural, esta idea permite ver al PTD como un dispositivo que muestra una realidad fragmentada (McLaren & Giroux, 1998). El recorte textual que implican los materiales elegidos, en tanto un modo de uso del lenguaje, como un acto eminentemente social y político (Bajtín, 2005), (Mc Laren (2015) también da cuenta de ese fragmento que elegimos al tomar decisiones y materializar nuestra propuesta curricular en determinados “textos”.

Una de las características esenciales de ese “corpus de cátedra” que llegamos a construir, es su dimensión particular y única, ya que se configura apoyada en el principio de **libertad de cátedra** en tanto expresión de una libertad científica y académica sostenida en la autonomía universitaria. La reconocemos como un derecho que resulta fundamental en nuestro ámbito académico y científico, sin que medien condiciones y doctrinas que impidan o coarten nuestro libre ejercicio en la enseñanza.

El vasto universo de los textos-materiales educativos quedará finalmente constituido según las condiciones de **intencionalidad, posibilidad y evaluación** de su pertinencia en el marco de la propuesta de enseñanza pensada para cada colectivo de estudiantes. Acercándonos un poco más al terreno de las opciones y los criterios que circulan para la selección de materiales planteamos algunos interrogantes que instalan perspectivas y miradas que pueden ser tenidas en cuenta. El orden de presentación no implica una priorización de un criterio-mirada por sobre la otra.



- *¿Están presentes todos los tipos de contenidos en el conjunto de materiales seleccionados?*
- *¿Se posibilitan recorridos diversos según intereses, niveles, estrategias, modos de conocer de las/os/es estudiantes y, en general, según sus distintas necesidades?*
- *¿Hasta qué punto se consiguen los fines para los cuales se había previsto su uso?*
- *¿Podría haberse sustituido por otro distinto? ¿Cuál hubiera sido el resultado?*
- *¿Qué efectos no previstos ha originado su uso en cohortes anteriores?
¿De qué tipo?*
- *¿Han aparecido efectos no deseados? ¿Qué consecuencias han tenido?*
- *¿Qué satisfacción y motivación produce entre el estudiantado?*

- *¿Cuál es su costo?, es decir entre otras cuestiones: requiere conectividad, uso de datos?*
- *¿Está legible?... ¿Los fragmentos hacen referencia a la obra completa que los enmarca?*
- *¿Qué exigencias posee respecto al tiempo de preparación para el equipo docente?*
- *¿Se indica la secuencia y se explicita la progresión efectiva de su lectura?*
- *¿Se adecuan los materiales a las características del colectivo estudiantil al que se dirigen?*
- *¿Tienen en cuenta criterios de calidad que garanticen la significatividad y accesibilidad visual, auditiva, etc.?*
- *¿Han sido revisados acerca de si cumplen las normativas de la Facultad y de la UNMdP?*
- *¿Se indican cuáles han sido sus condiciones de producción y circulación?*
- *¿Hacen explícitas y correctas referencias sobre su origen?*
- *¿Se realizó una reflexión sobre cuáles deben permanecer inalterables y cuáles deben y pueden migrar, cambiar, incorporar recientes desarrollos y transformaciones tecnológicas?*
- *¿Se han elegido materiales que equilibren un balance entre enciclopédicos, de autor, entretenimiento, videos, audios, ppt, impresos, sitios web, blogs, redes ...?*
- *¿En qué condiciones ha sido utilizado y en qué circunstancias se volvería a usar adecuadamente?*

Entre tantas otras miradas posibles, las anteriores dan cuenta de algunos enfoques para considerar al momento de seleccionar materiales, según destinatarios, propósitos, temáticas, formatos, etc. Éstos y otros indicadores que interpelen la calidad de los recursos y objetos curriculares que constituyen nuestras propuestas de enseñanza pueden contribuir a pensar, analizar, y ampliar la capacidad crítica para evaluar y seleccionar el material disponible.

Desde los **textos de iniciación en la vida académica** que elegimos en los primeros años, a los que proponemos a las/os/es estudiantes en el posgrado, nuestros saberes, valoraciones, y tradiciones universitarias se hacen presente en los materiales con que enseñamos. Por ello, la intención ha sido generar preguntas que nos animen a poner en juego **habilidades necesarias para elaborar y editar el propio material** mediante el uso de la amplia gama de desarrollos actuales que circulan en la web y los dispositivos disponibles en nuestra casa de estudios como **en la [Mesa de Ayuda para Docentes](#), en la Sección “Presentar y crear contenidos”** donde encontrarán el apartado **“Subir, editar y crear material”**, además de los tutoriales que se pueden hallar en las páginas de **cada Facultad**. Analizar y conocer las especificidades de los distintos medios o soportes permitirá rever críticamente los materiales producidos con o sin intencionalidad educativa disponibles y, en consecuencia producir y elaborar materiales con intencionalidad educativa acordes a nuestros propósitos y finalidades para la enseñanza en la universidad.

BIBLIOGRAFÍA

Albarello, Francisco, (2019). Lectura transmedia: leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas. Ampersand. Buenos Aires.

Area Moreira M 2004. Cap. Los medios de enseñanza o materiales didácticos. Caracterización y tipos. En Los medios y las tecnologías en educación. Madrid. Pirámide.

Bajtin, Mijail. (2005^a). "El problema de los géneros discursivos". En Estética de la creación verbal, 248-293. Buenos Aires: Siglo XXI

Carr, W., & Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza, La investigación - acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martinez Roca.

Cicala, R y Martinelli S (2012) "Materiales Curriculares digitales de la web 2.0" Piedra, N (2008) "Recursos y prácticas educativas abiertas utilizando herramientas y servicios basados en el software social". REvista Cognición N° 13. Ecuador

Garmendia, E. (2018): "Textos de iniciación en la vida académica: entre valoraciones docentes y tradiciones universitarias" en "Libros de texto y medios de enseñanza en los distintos niveles del sistema educativo. Presencias, ausencias, encuentros y desencuentros". IARTEM. Int. Association for Research on Textbooks and Educational Media: Buenos Aires.

McLaren, P., & Giroux, H. (1998). La formación de los maestros en una esfera contra-pública: notas hacia una redefinición, en "Pedagogía, identidad y Poder". Santa Fe.: Homo Sapiens Ediciones.

Monedero Moya, Juan José, (1999). Uso y evaluación de materiales educativos durante el desarrollo del curriculum: ¿qué hacen los profesores? ¿qué pueden hacer? Universidad de Málaga. https://www.researchgate.net/publication/28102532_

Stenhouse, L. (1984). Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata.