

# BITÁCORA de EDUCACIÓN Y TIC



SISTEMA INSTITUCIONAL de  
EDUCACIÓN a DISTANCIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA



*Serie de publicaciones pedagógicas breves  
realizadas por el equipo docente de la  
Unidad de Apoyo Central del SIED*

## LA PARTICULARIDAD DE LAS PRÁCTICAS EN DOCENCIA DE LOS PROFESORADOS

En diferentes carreras se realizan prácticas pre-profesionales durante o en los últimos años de cursada. Muchas de ellas no han sido posibles por la situación de aislamiento social preventivo y obligatorio porque suponen asistir a espacios o instituciones que no están en actividad (ciertas empresas, lugares turísticos, etc.); O están en actividad como los centros de salud, salas, hospitales, es decir las tareas esenciales pero tienen suspendidas las actividades de co-formación que no integra las acciones esenciales. (Bioquímica, ej.)

En el caso de las prácticas de docencia, constituyen una situación especial a considerar. Este tipo de prácticas se realizan en instituciones educativas de modo presencial. Sin embargo, en el actual contexto constituyen una oportunidad para resignificar la enseñanza y el aprendizaje en una sociedad cada vez más mediatizada y atravesada por las TIC.

Según Achilli (2000) la práctica docente es un conjunto de actividades, interacciones, relaciones que configuran el campo laboral del sujeto maestro o profesor en determinadas condiciones institucionales y socio-históricas. *¿Cuáles son hoy las condiciones institucionales y socio-históricas?*



Precisamente se suspendió la presencialidad y se estableció dicha continuidad a través de recursos tecnológicos (virtualización de la educación presencial); se puso en marcha un plan de continuidad educativa a lo largo y ancho de todo el país y en todos los niveles educativos. En 2012, González Guerrero y otros, sostenían:

*“Una medida emergente para afrontar las connotaciones de la sociedad de la información, ha sido el surgimiento de las modalidades b-learning, las cuales se pueden definir como espacios de formación que articulan lo presencial y virtual, al tomar lo mejor de cada contexto educativo; aunque con mayor impacto en la educación superior, empieza a develarse la carencia de un proceso de formación de profesionales que puedan interactuar en estos espacios mixtos o ya denominados b-learning.”*

Estas modalidades, o simplemente consideradas metodologías para algunas perspectivas teóricas, (blended learning, enseñanza combinada, bimodalidad, etc. y otras denominaciones), se comenzaron a vislumbrar a comienzos del presente siglo y adquieren hoy, comenzando la segunda década, mayor significación. Esto lleva a reconocer que es menester problematizar la formación docente atendiendo múltiples dimensiones poniendo en valor lo presencial y lo virtual como complementos.

Martín-Barbero (2009) afirma que *“las mediaciones tecno-comunicativas que experimentan los jóvenes a través de los nuevos artefactos tecnológicos, les permiten establecer novedosas relaciones con la lectura y la escritura y, en consecuencia, con el conocimiento. Estas formas chocan con las que ha venido fomentando la escuela moderna, y ahora son cuestionadas por los adolescentes más proclives a las que propicia la cultura digital hegemónica”*.



Carina Lion (2020) expresa que hay diferentes perspectivas y clasificaciones de habilidades blandas que se requieren en la actualidad; y a la vez nos encontramos ante el desafío y la tensión entre la pre-configuración de las herramientas digitales actuales y nuestra capacidad creativa con TIC.

En síntesis, es imperioso reflexionar, revisar el sentido de la formación universitaria, tanto en términos de perfiles, competencias y habilidades, como en términos de ciudadanía. En este sentido resulta aportante la idea de trabajo artesanal que incorpora Alliaud (2017), para ser asociado a los procesos de formación de otros docentes. La enseñanza como creación, como producción de un saber en situación, se enfrenta a una práctica que debiera suceder en una escuela que no acontece como fue pensada, que tensiona y desafía la posibilidad de objetivar aquella escuela en la que deberá trabajar ese docente novato, que en este momento “no está siendo”. Al decir de la autora, el espacio de las prácticas amalgama tres categorías: capacidades, compromiso, confianza, y enseñar el oficio reclama imaginación y colaboración cuando el capital colectivo de actividades y rutinas performativas se muestran impotentes ante la realidad que plantea el ASPO. Urge una “pedagogía artesanal”, en la que las habilidades vinculadas con la información, los medios y las TIC podrían apelar a anudar, desarmar y volver a construir puentes entre los viejos y nuevos modos de las prácticas en la docencia.

## Algunas líneas para re-pensar prácticas en docencia

*¿Qué requiere hoy un futuro docente y/o un futuro profesional para desempeñarse en sus ámbitos laborales?* Las habilidades que a continuación se mencionan, sólo se clasifican con el fin de clarificarlas, pero en realidad están interrelacionadas y son relativamente independientes.

En cuanto a habilidades sociales relacionadas con la complejidad sociocultural:

- **Flexibilidad, adaptabilidad y sistematización de procesos de pensamiento para la resolución de problemas** (*Por ejemplo: tomando y valorizando los aportes del pensamiento computacional: reconocimiento y caracterización del problema, descomponerlo analizando sub-problemas, detectar patrones, identificar y centrarse en aspectos necesarios, reconociendo información secundaria*).
- **Proactividad y autonomía**
- **Habilidades sociales e interculturales**

En cuanto a habilidades de aprendizaje e innovación:

- **Aprender a enseñar en la educación presencial, en la educación a distancia y en la combinación de ambas.** Es esencial que todo docente pueda afrontar las transformaciones y que pueda comprender la complejidad y la convergencia tecnológica y cultural de los espacios formativos que combinan modalidades. Es un ambiente de aprendizaje a educar.
- **Desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico para la resolución de problemas.** Es indispensable que el futuro docente pueda diseñar propuestas alternativas y/o complementarias recurriendo a estrategias diferentes con distintas tecnologías



En cuanto a habilidades vinculadas a la información, los medios y las TIC:

- **Formarse en variedad de lenguajes y dispositivo comunicacionales como canales o medios que tienen sentido en el proceso de comunicación social.** La formación docente requiere encaminarse a consolidar espacios y aspectos para la comunicación asertiva; promover y facilitar dinámicas de interacción con los estudiantes y demás profesores, a través de las TIC.
- **Valorar el potencial de las TIC como espacio de retroalimentación y profundización colectiva y colaborativa de los aprendizajes:** aprender con otros y de otros. Cada estudiante puede realizar su práctica de docencia en las aulas o espacios de prácticas virtuales, presenciales o bimodales. Lo que acontece allí, luego se relata, se muestra y se comparte en los “espacios digitales” tales como plataformas, tableros, pizarras, foros, etc. En y a través de ellos es posible compartir, analizar/sintetizar y construir conocimientos para y entre todos.

## BIBLIOGRAFÍA

Achilli, Elena (2000) Investigación y Formación Docente. Laborde Editor.

Alliaud, Andrea (2017). Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Editorial Paidós.

González Guerrero, Karolina; Padilla Beltrán, José Eduardo y Rincón Caballero, Diego Armando (2012) “Formación del docente en contextos b-learning: implicaciones tecnológicas, investigativas y humanísticas”. En “Revista Virtual Universidad Católica del Norte”. No. 36, (mayo - agosto de 2012, Colombia), acceso: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/>

Lion, Carina. Comp. (2020) Aprendizaje y Tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones del futuro. Noveduc.

Martín-Barbero, Jesús (2009) Comunicación y cultura mundo: nuevas dinámicas mundiales de lo cultural. Signo y Pensamiento vol.29 no.57. Prólogo. Bogotá July/Dec. 2010